

GEZ
(WEZ)

KARTA ADRESOWA ZABYTKU

3. Miejscowość

K O Ł O B R Z E G

1. Nazwa

**PORTYK ZAKŁADU PRZYRODOLECZNICZEGO NR 1
- MOZAIKA**

2. Czas powstania

60/70. XX w.
(sztuka współczesna)

7. Fotografia z opisem wskazującym orientację albo mapa z zaznaczonym stanowiskiem archeologicznym



Widok boczny mozaiki od północnego zachodniej



Widok frontowy mozaiki od strony północnej

4. Adres (ulica, nr posesji)

Kołobrzeg
ul. prof. Teodora Rafińskiego 9
p-ta 78-100
nr dz. 93, obr. 4

5. Przynależność administracyjna

województwo **zachodniopomorskie**

powiat **kołobrzęski**

gmina **Miasto Kołobrzeg**

6. Formy ochrony

mpzp:

Uchwała nr XVIII/242/08
Rady Miasta Kołobrzeg, z dn. 18.02.2008 r.

Inne:

Obiekt ujęty w Gminnej Ewidencji Zabytków
na podstawie Zarządzenia Nr 87/14
Prezydenta Miasta Kołobrzeg
z dn. 21.10.2014 r.
(aktualizacja: zarządzenie nr 101/22
z dn. 26.08.2022 r.)

8. Historia, opis i wartości

Mozaika zdobiąca budynek przy ul. Rafińskiego powstała w końcu I. 60 XX w. lub pocz. 70. XX w. Budynek przekazano do użytku w 1966 r., jako nowoczesny zakład przyrodolecznicy Przedsiębiorstwa Państwowego „Uzdrowisko Kołobrzeg”, zaplanowany na 2500 zabiegów dziennie. Została zaprojektowana przez lokalnych artystów plastyków Irenę Zahorską i Olgierda Szerląga. W I. 60.i 70. XX w. mozaiki tego typu, dużej skali, były charakterystycznym elementem zdobniczym w miejskiej przestrzeni publicznej.

Monumentalna mozaika obejmuje całą płaszczyznę dwukondygnacyjnej ściany frontowej budynku sanatoryjnego, o wklęsłej łukowej linii. Jest to kompozycja abstrakcyjna (niefiguratywna), zestawiona z drobnych elementów ceramicznych oraz kamieni granitowych (otoczków), ułożonych na zaprawie spajającej. Pole obrazowe na całej wysokości wypełniają pionowe pasy o nieregularnych krawędziach (wklęsłych, wybrzuszonych, owalnych). Przecinają je poziome, cieńsze pasy o swobodnej linii, przechodzące w układ koncentryczny wokół kulistej formy, umiejscowionej w górnej części kompozycji (nieco przesunięta z osi środkowej). Kolorystyka stonowana, ograniczona jest do kilku barw: bieli, naturalnych oieni „piaskowych” (beży, jasnych brązów), grafitu.

Mozaika stanowi dobro kultury współczesnej o unikalnej wartości artystycznej, pozytywnie oddziałuje i wybitnie waloryzuje otaczającą przestrzeń nowoczesnej architektury sanatoryjnej.

Mapy / ikonografia



9. Stan zachowania i postulaty dotyczące konserwacji

Ogólny stan zachowania – bardzo dobry; obiekt o zachowanej oryginalnej formie plastycznej; na odbiór dzieła niekorzystnie wpływają ustawione przy nim banery reklamowe i ogłoszeniowe.

Uwaga: obiekt umieszczony jest na liście dóbr kultury współczesnej Województwa Zachodniopomorskiego, podlega ochronie prawnej zgodnie z zapisami m.p.z.p.

Wnioski i zalecenia konserwatorskie:

- wszelkie prace konserwatorskie winny być **uzgadniane** z MKZ w Kołobrzegu.

Oprac.: K. Wójcik

10. Wykonanie karty
(autor, data i podpis)

**Biuro Dokumentacji Zabytków
w Szczecinie**
Maria Witek
10.2024

11. Zatwierdzenie karty
(podpis wojewódzkiego konserwatora zabytków)*

* dotyczy zabytków niewpisanych do rejestru zabytków i niewłączonych do wojewódzkiej ewidencji zabytków